

泰和宣紙

TAI-HE CALLIGRAPHIC PAPER
手工製造 源於台灣

尚品





紙藝
尚品



泰和宣紙

尚品

七十年薪火相傳

新光華造紙股份有限公司於 1945 年由游賢邦老先生創立設廠，乃是台灣光復後的第一家手工造紙廠，坐落在台灣群山環繞，水質豐美的山城埔里鎮，這裡也是台灣宣紙的發祥地。

新光華至今已超過七十個年頭，一路走來始終秉持著對傳統手工製造工藝的尊重與執著，從選料、蒸煮、打漿、抄紙、焙紙，到篩選包裝，完全遵循古法，一絲不苟，製成一張張純手工打造，潔淨勻韌的紙品，其手工宣紙量少而質美，馳名中外，暢銷台灣、日本、韓國等地，深受國內外藝術家及書畫愛好者的喜愛。



文化的 乘載者

上個世紀三十年代，日本人發現埔里水質優良，在此設立「製紙所」，將名為「流漚」的手抄紙方法帶入台灣，生產以楮皮為原料，質地堅韌的日本「和紙」。

游賢邦老先生設廠後，台灣人加以研製改造，就地取材，以雁樹皮製造出獨樹一格的「雁皮宣」。此外台灣紙業發展史一書記，游老先生偶然發現到「馬拉巴梨」的樹根儲存大量黏液，經多次嘗試與實驗後證實是上好的滑藥，也就是造紙用的「紙糊」，可降低纖維的脫水速度，控制紙張的厚薄，後廣為各廠使用，成為台灣獨有的滑藥。公司品牌「泰和」，取其安定興盛，溫潤融洽之美意，且飲水思源，紀念日本和紙對台灣手抄紙技術的貢獻，故此得名。

品質 是一種 驕傲

好宣紙來自好的原料

泰和的紙以雁皮為主要原料，雁皮別名山棉皮，葉呈卵型對生，排列如雁行故得此名。主要生長於太平洋沿岸溫暖的地區，由於雁皮為野生植物，難以人工繁殖，且取皮不易，七八公斤的枝條往往只得乾皮一公斤。因雁皮纖維細細卻質地堅韌，所製之紙張細緻帶光澤，且樹脂成分含量低，吸墨性佳，極為適合作書畫用紙，因此一直以來雁皮都是優質而珍貴的造紙原料。



零瑕疵的把關

泰和對於宣紙成品的品質要求，已經到達一種苛求的程度，由於手工紙不同於機械紙，每一張每一面都有無限的變數，如空中的毛絮、纖維的硬塊、些微的摺痕、雜質的染色、水滴的痕跡、髒刷的刷痕、空氣的泡泡等，因此手工紙的品質並不是用品檢機，而是由專人一張張、一落落的目視、手觸來檢查，十幾道檢查的項目與手續，有時嚴格到每七、八張便會刷掉一張次級品，如此高的淘汰率，只因為我們了解，當一張純白無瑕的紙張攤在面前，那份絕對的白淨與平滑，對於即將書畫的人，是一種藝術層面的心靈滿足，因此泰和不容許任何一點點的瑕疵出現在紙張上，嚴選，把關的不只是一張紙，更是一份心意。



環保 永續

傳承文化也傳承愛

紙張是傳承人類智慧文明的媒介，而傳承文化的同時，泰和也希望將同樣美好的地球傳給子孫，因此對於永續經營的企業理念尤其重視。

泰和宣在造紙的過程中，汲取原料時僅割取雁皮樹枝條，再撥下枝條上的樹皮，透過水浸、蒸煮後再水洗取其纖維，並未砍取整顆樹，所以再經過數月枝條便會重新的生長回來，作為原料的樹便可永續的生長，留給子孫點點綠意！

此外，為避在造紙過程中所產生的廢水對環境造成汙染，我們特別在工廠設立汙水處理，共挖設五個水池，其以進行沉澱、曝氣、淨化，魚菜共生再排放等控制防治，因泰和以永續經營的心保護我們的地球！



Step 1

第一個槽也就是沉澱槽，就是生產線流入的汙水在這裡匯集沉澱。



Step 2

第二個槽我們通過水槽底向上噴出氧氣，以淨化水質，再將過濾後的水流入。



Step 3

第三個槽，槽裡的生態已有不同魚種可生存。



Step 4

第四個槽水已接近清潔，住戶的員工會前來買魚，且用池中的水滴澆在菜池旁種植的蔬菜。

Step 5

第五個水池養殖的魚，已可成為佳餚，也可將經政府檢測無汙染的水，排放到外面河溝，以共同保護我們的地球！



A craftsman in a blue shirt and apron is working on a large sheet of paper in a traditional paper mill. The scene is dimly lit, with light coming from windows in the background, creating a silhouette effect. The craftsman is standing on the right side of the frame, leaning over a large wooden frame that holds a long, rectangular sheet of paper. The paper is white and appears to be in the process of being finished. The background shows a rustic interior with wooden beams and windows. The overall atmosphere is one of traditional craftsmanship and dedication.

八道工法 完美淬鍊

傳統手工技藝 用心的溫度

淡淡的紙漿氣味瀰漫在新光華手工紙坊四週，我們所生產的每張手工宣紙皆依循古法、世代傳承！由於雁皮樹的纖維細膩，黏液成分多，對抄紙技術要求很高，所以對於達人們的養成也格外重視！一張紙的生成，前期有竹編達人手編細織的竹簾置於抄紙架，中期抄紙達人撈取紙漿前後搖動使竹簾均勻粘上紙漿，並以力道控制纖維的分佈與交織，以達到紙的品質與理想厚度，經過壓榨後再由烘紙達人快速熟練地刷平烘乾紙張，後期由專人嚴格選紙、裁紙，才生產出如絲絹般光澤、表面細密、透明而結實，質地美觀的泰和宣紙。每一個過程與步驟，都是經驗與技藝的累積，唯有手工用心的細膩，才成就出機械無法達到的完美溫度。

1

取材

The Material

大自然的饋贈

好的宣紙來自好的原料！手工宣紙的原料大致上有雁皮、楮皮、麻、竹、木漿、草漿等等，因為原料的品質與處理直接影響到成品的質地，因此泰和宣對於取材的過程格外重視。



2

蒸煮

Steaming and Boiling

高溫下的蛻變

將撥下的樹皮放入不銹鋼槽加上蘇打水高溫蒸煮，使纖維易於軟化、熟透並與油脂分離，以便抄造時纖維交織構造更為緊密結實，吸墨性也更加。



3

浸洗

Soaking and Whitening

取其精華去其糟粕

蒸熟後的樹皮浸泡在水裡一天一夜，透過人工的方式不斷地攪拌、挑篩雜質、用水清洗乾淨，直到蘇達水的鹼性消退，使樹皮軟化外也清洗樹皮外的雜質，將原料充分洗淨備用。



4

打漿

Pulping and Refining

一張好紙的關鍵

浸泡清洗完的樹皮放入打漿機切打壓漬，使纖維完全帶化分離也將樹皮裡的雜質完全隔離清除，再導入由馬拉巴梨樹根提煉的滑藥，控制纖維的脫水速度，便可依需求成為宣紙的基本材料。



5

抄紙

Forming on
Screens

傳統造紙的美技

手抄紙職人熟練的將細竹絲手工編製的竹簾斜放入打漿好的漿槽裡，輕輕左右擺盪晃動，再透過甩動的技巧，讓紙漿纖維均勻的佈滿整面篩網，並依需求控制紙張的厚薄。



6

乾燥

Heating to Dry

行雲流水 一氣呵成

一片水氣白霧中，烘紙師將靜置加壓濾過水的紙，一張張抽起捲在圓木棍上，再平置放於高溫的鐵板上，過程中必須快速且精準的用鬃刷輕輕排刷撫平，只有一次機會，必須掌握好刷動的力道與方向，以免紙張捲翹，等紙確實烘乾再輕輕揭起，便完成一張手工宣紙。



7

嚴選 Quality control

專注 苛求完美

泰和對於宣紙品質的要求，已到達一種苛求的程度，由於手工紙不同於機械紙，每一張每一面都有無限的變數，如空中的毛絮、纖維的硬塊、摺痕、染色、水滴痕、鬍刷的刷痕、空氣的泡泡等，全都是由專人一張張、一落落的目視、手觸來檢查，十幾道檢查的項目與手續，有時嚴格到每七、八張便會刷掉一張次級品。



8

包裝 The perfect finishing

尊貴妝點的心意

為突顯泰和對於產品的重視與用心，不計成本的運用泰國國寶棉皮製成的手工棉紙進行包裝，加以大雁飛翔之設計搭配泰和之名，希望讓消費者從包裝的層次、手感、紋理上便感受到紙的溫度，以及多元化的產品特色！



新光華公司沿革

- 1945 游麗邦先生成立光華製楮廠
- 1945 手工製造戶韌地紋用紙、鈔票紙、炮心紙、電製紙等。
- 1964 更名新光華造紙股份有限公司並添購第一部抄紙機，生產特殊條紙！
- 1969 新光華遷到現址，再添購第二部抄紙機。
- 1973 台北分公司成立
- 1979 同泰棉宣紙工業公司成立
- 1980 香港恆成貿易公司成立
- 1982 台灣恆成貿易公司成立，專營進口紙質書
- 1990 新光華造紙股份有限公司泰國廠成立
- 1990 文物館成立
- 1991 獲全國工業革新十大績優工廠
- 1992 獲全國防治汙染十大特優工廠，獲總統召見嘉勉
- 1994 廠房擴建完成
- 1994 安裝台灣第一台人造特殊纖維抄紙機
- 1995 泰國二廠擴建生產
- 1997 恆成貿易公司進口紙展示中心成立
- 2006 JJ MALL 曼谷展示中心成立
- 2015 泰和宣紙品牌設立
- 2016 泰和宣網路平台開機

時間淬鍊

一生成就一件事

七十年的傳統紙品工藝所傳承的經驗與美學，成為邁向下一個世代的基礎，泰和人不斷提升手工宣紙的品質，在科技日新月異發展的今天，努力為文化保存再創生機，並將公司「誠信、服務、創新」的經營理念貫徹始終，更由於消費者對質與量的訴求增加，經由研發團隊持續性的努力，開發出多項滿足不同消費者需求的產品，是保存當代藝術，並弘揚中國書法與繪畫的最佳選擇，泰和將「紙」的美視為一份責任，永遠願意追尋更好的層次。

泰和良品

純雁皮宣

拉力好，不跑墨，其墨滲效果佳，不拋，不暈，不散，守得住墨，可淋漓盡致的表現書法細節，十分適合書寫小楷、楷書，抄寫經書、工筆畫、拓碑或拓印使用。

仿古宣

顏色自然柔和，接近陳紙本色，潤墨效果極佳，墨色分明，極受畫家喜愛，十分適合書法和繪畫創作。

單宣

吸墨性佳，墨色均勻，「拉力好」，適合書法及大寫意作品創作。

中厚羅紋宣

羅紋細密清晰，紙張平整柔軟，質感好，層次筆觸清晰，不發灰，墨色明亮，潤墨效果佳，適合書法，花鳥小寫意創作。

夾宣

紙質厚實，適合草書、行書和山水畫創作。





可淋漓盡致的表現書法細節，十分適合書寫小楷、楷書、抄寫金書、工筆畫、拓碑或拓印使用。

純雁皮宣

雁皮一直都是優質且珍貴的造紙原料，因雁皮纖維纖細堅韌，所以百分之百純雁皮宣，紙質細緻帶光澤，其紙張薄如蟬翼卻能經受拉力，不跑墨，墨色不洇的一款特殊紙張！



型號

三呎 53x100cm	100 張 / 包
四呎 70x138cm	50 張 / 包
六呎 97x182cm	50 張 / 包



不暈墨且下筆細而不澀，吸墨適度是書法和寫意畫最佳用紙！

仿古宣

紙張的質量與書畫效果是息息相關的，我們的仿古宣並非染色而成，其接近陳紙的顏色是完全來自大自然的原料抄製而成，所以不褪色耐老化，使其藝術效果更上層樓！



型號

三呎 53x100cm	100 張 / 包
四呎 70x138cm	50 張 / 包
六呎 97x182cm	50 張 / 包



▲紙性層次分明，紋理可見，質地柔潤不易損壞，是行草書寫的最佳載體以及花鳥小寫意的最佳用紙。



中厚羅紋宣

羅紋宣是指用特殊的編紙簾，在撈紙時紙上會呈現縱橫交錯有細密紋理的羅紋紙，其特殊壟壟使得紙的吸水性更均勻細緻，墨跡層次更好！

三呎 53x100cm 100 張 / 包
四呎 70x138cm 50 張 / 包
六呎 97x182cm 50 張 / 包



其吸水性好潤度佳，紙品的平整性厚度都更理想，適合山水畫及篆隸的創作揮灑！

單宣

手工宣紙是力與美的結合下的產物，每張紙都是從撈紙，烘紙，到一張張人工目視檢測而成，單宣便是最古老的紙藝以雁皮為主要原料所抄造的生宣！

夾宣

亦稱作雙宣，以雁皮為主要原料再經由抄紙達人以其專業技術於抄造時經過兩次或多次抄製而成較厚的紙品，其紙張擁有受筆力反覆揉搓而不易破損的特性！

型號

三呎 53x100cm 100 張 / 包
四呎 70x138cm 50 張 / 包
六呎 97x182cm 50 張 / 包



聯絡我們

新光華造紙股份有限公司 - 台灣總公司
SHIN KWANG HAW PAPER MFG.CO.,LTD. / Taiwan Factory

TEL : 886-49-2982011 | FAX : 886-49-2981104

EMAIL : skh.sales@techpaper.com.tw

www.techpaper.com.tw

南投縣埔里鎮新生路 15-1 號

新光華造紙股份有限公司 - 泰國廠
SHIN KWANG HAW PAPER MFG(Thailand)CO.,LTD. / Thailand Factory

TEL : 66-34-839508-10 | FAX : 66-34-839511

59 MU-8 Bangkrachao Samutsakhon 74000 Thailand

Facebook:SKH handmade paper

